バレエ

加茂雅子（東京バレエ団出身）

プロフィール

２００６年チャイコフスキー記念東京バレエ団入団。国内外のほぼ全ての公演に出演。「眠れる森の美女」「ジゼル」「白鳥の湖」「くるみ割り人形」「ドン・キホーテ」「ロミオとジュリエット」等。他、古典の全幕作品から現代バレエ界を代表する振付家の作品まで多数出演。海外ツアーではパリオペラ座、ミラノスカラ座などの舞台にも立つ。2016年退団。
日本屈指のバレエ団で活躍してきた経験に基づき、舞台で通用する美しいバレエの指導にあたる。

【バレエ初級】

レッスン日時

９日・１６日・２３日（金）１０:００-１１:００
２８日（水）１０:００-１１:００

レッスン内容

バレエ初心者の方や経験者の方でも、もう一度基礎を見直したい方におすすめのクラスです。ストレッチから始まり、バーレッスン、センターレッスンを行いますが、バーを基本として丁寧に基礎を重点的に行います。
＜レッスンレベル＞
★☆☆☆☆
＜こんな方におススメ＞
初めてバレエをする方から、ブランクのある方や、基本を見直したい方

【バレエ初中級】

レッスン日時

９日・１６日・２３日（金）１１:１５-１２:１５
２８日（水）１１:１５-１２:１５

レッスン内容

バレエ経験が1～2年以上ある方におすすめのクラスです。バーレッスンとセンターレッスンを行いながらバレエの基礎を定着させ、さまざまなコンビネーションを組み合わせていきます。ジャンプや回転の基礎も学び、より一層大きな動きにも挑戦してみましょう。
＜レッスンレベル＞
★★★☆☆
＜こんな方におススメ＞
初級よりもう少しステップアップしたい方やジャンプや回転など大きな動きをしてみたい方

バレエ

林下友美（劇団四季出身）

プロフィール

５歳よりクラシックバレエ、モダンダンス12歳よりジャズダンスを習う。1989年劇団四季研究所入所、翌年「ウエストサイド物語」クラリス役でデビュー。その後「CATS」「コーラスライン」「ソング&ダンス」「コンタクト」等々多数の作品に出演。2004年退団。現在　栗橋桂子バレエスタジオ講師/ブレスパフォーミングアーツ講師/フクイバレエ団特別講師/チア・マキシーズバレエ講師/大人のバレエ「クリアクラス」代表

【初めてのバレエ】

レッスン日時

５日・１９日・２６日（月）１３:４５-１４:４５

レッスン内容

バレエ初心者、またはブランクがある方でも安心して動けるようフロアーでのストレッチを行なってからバーレッスンを行います。バーでは易しい組み合わせで丁寧に進めていくクラスです。
＜レッスンレベル＞
★☆☆☆☆
＜こんな方におススメ＞
初めてバレエを経験される方、長年ブランクがある方におすすめです。

【バレエ初級】

レッスン日時

５日・１９日・２６日（月）１５:００-１６:００

レッスン内容

バレエ経験が1～2年以上の方におすすめです。バーレッスンとセンターレッスンを行います。センターレッスンでは早い動きや回転、ジャンプなど運動量が増えます。
＜レッスンレベル＞
★★☆☆☆～★★★☆☆
＜こんな方におススメ＞
バレエ1年以上経験ある方におすすめです。

バレエ

玲実くれあ（宝塚歌劇団出身）

プロフィール

沖縄県出身、4歳からピアノ・11歳からバレエを習い始め、絶対音感を身につける。2004年に宝塚歌劇団に入団、2009年「エリザベート」新人公演でゾフィー役に抜擢され、ダンスの評価も高く2019年「夢現無双/クルンテープ」で退団。退団後は主演舞台やOG公演、ミュージカル作品に加え映像にも出演し、ダンスや歌の講師としても活動。現在、東急シアターオーブにて開催の舞台『天使にラブソングを』に出演中。

【初めてのバレエ】

レッスン日時

７日（水）１１:００-１２:００
１４日（水）１０:００-１１:００

レッスン内容

普段にも役立つ、踊る為のストレッチをしっかりして身体をほぐし、両手バーから丁寧に進めていきます。バレエの動きや姿勢を少しずつ学んでいきます。
＜レッスンレベル＞
★☆☆☆☆
＜こんな方におススメ＞
初めてバレエを経験される方におすすめです。

【バレエ初級】

レッスン日時

７日（水）１２:１５-１３:１５
１４日（水）１１:１５-１２:１５

レッスン内容

基本のバーレッスンに加え、センターレッスンではジャンプやピルエットに必要な回転の練習も行います。
＜レッスンレベル＞
★★☆☆☆～★★★☆☆
＜こんな方におススメ＞
ゆっくり丁寧に学びたい方におすすめです。

バレエ

芹澤創 （東京バレエ団）

プロフィール

3歳から江川バレエアートスタジオにて江川ひろみに師事。2011年東京バレエ学校Sクラスに入校、首藤康之、飯田宗孝、木村和夫に師事。2016年　東京バレエ学校研修生になり、田北志のぶに師事。2018年　東京バレエ団入団。現在アーティスト。
バレエ団の主なレパートリーとしてモーリス・ベジャール振付「ザ・カブキ」「春の祭典」「ボレロ」「ギリシャの踊り」ブルメイステル版白鳥の湖　スペイン等入団から現在までほとんどの作品に出演。また2018年にはオマーン、2019年にはポーランド・イタリア・オーストリアでの海外公演に出演。
昨年2月より東京バレエ学校大人クラスを指導。

【初めてのバレエ～一人一人の動きと向き合うレッスン～】

レッスン日時

６日（火）・９日（金）１９:３０-１２:３０

レッスン内容

ご参加の皆様お一人お一人にそれぞれの注意するポイントを見出して指導していきます。時間をかける分、クラスもバーレッスンのみとなります。よろしくお願いいたします。
＜レッスンレベル＞
★☆☆☆☆～ ★★☆☆☆
＜こんな方におススメ＞
バレエが初めての方や久しぶりの方、基礎を見直したい方にオススメなクラスです。

【バレエ中級】

レッスン日時

１９日（月）１９:３０-２０:３０

レッスン内容

複雑なエクササイズを取り入れた、バーレッスンとセンターレッスンをしていきます。
音源は東京バレエ団ピアニストである松木慶子さんのレッスンCDを使用しています。
＜レッスンレベル＞
★★★★☆～★★★★★
＜こんな方におススメ＞
沢山踊りたい方•難しい動きにチャレンジしてみたい方にオススメなクラスです。中級クラスで更に向上心を育てて行きましょう！

ヨガ・コンディショニング

愛白もあ（宝塚歌劇団出身）

プロフィール

2007年宝塚歌劇団に入団。
のちに宙組に配属される。
「ベルサイユのばら」「王家に捧ぐ歌」「風と共に去りぬ」「エリザベート」「パパ・アイラブ・ユー」など代表作にも出演し
2019年「オーシャンズ11」で退団。
身体の悩みを改善するため、
在団中から体のケアとして行っていたヤムナの資格を取得。そしてbasiマットピラティスの資格も取得。

【ピラティス】

レッスン日時

６日（火）１２：１５-１３：１５　　１０日（土）１０：３０-１１：３０
１４日（水）２０：３０-２１：３０　　１７日（土）１２：１５-１３：１５
２１日（日）１３：３０-１４：３０

レッスン内容

ピラティスとは元々リハビリの為に開発されたエクササイズです。インナーマッスルに働きかけて、正しい姿勢へと導きます。
創設者のジョセフ・ピラティスさんは『10回で違いを感じ、20回で見た目が変わり、30回で身体の全てが変わる』と述べています。
＜レッスンレベル＞
★☆☆☆☆（初心者向け）
＜こんな方におススメ＞
しなやかな身体作り/猫背、反り腰改善/体の一部が不調で動かせない/運動不足の解消/痩せたい/免疫力を高めたい/人生を豊かにしたい

【ヤムナボディローリング】

レッスン日時

６日（火）１３：３０-１４：３０　　１０日（土）１１：４５-１２：４５
１４日（水）１９：１５-２０：１５　　１７日（土）１４：４５-１５：４５
２１日（日）１２：１５-１３：１５

レッスン内容

特殊なボールを使い、骨や筋肉を刺激して日々の習慣により歪んだ身体のアライメントを正していきます。
無理なくリラックスでき、初めての方でもすぐに効果が分かりやすいトレーニングです。
身体の内面から整え、怪我をしない強くしなやかな身体づくりを目指します。
＜レッスンレベル＞
★☆☆☆☆（初心者向け）
＜こんな方におススメ＞
しなやかな身体作り/猫背、反り腰改善/体の一部が不調で動かせない/運動不足の解消/痩せたい/免疫力を高めたい/人生を豊かにしたい

ヨガ・コンディショニング

桜帆ゆかり（宝塚歌劇団出身）

プロフィール

鳥取県鳥取市出身。
中学卒業後、2005年宝塚音楽学校へ入学。
2007年初舞台後、9年間花組娘役として在籍。
宝塚歌劇団退団後、ヨガの資格を取得。
現在フリーランスヨガインストラクター、ヨガインストラクター養成講座の講師として活躍中。
スタジオでのヨガレッスンの担当、ビジネスのためのオフィスヨガ、高齢者施設にてシニアヨガ、宝塚での経験とヨガ哲学を踏まえた講演など開催。

【デトックスヨガ】

レッスン日時

１日・１５日（木）１９:００-２０:００

レッスン内容

このレッスンでははじめと終わりに呼吸法を入れていきます。目を閉じて心地よさを味わいましょう😊
身体を動かしながら全身へ血のめぐり、呼吸のめぐりを感じられるようダイナミックに動きます。
一年の締めくくりに老廃物や手放したいものを一気に手放しましょう！！
＜レッスンレベル＞
★★☆☆☆～★★★☆☆（強度は2.3レベルで動きますが初心者の方でももちろん大丈夫です！）
＜こんな方におススメ＞
スッキリと動きたい方へおすすめです！

シェイプアップ・脂肪燃焼

ayana（大手テーマパーク出身）

プロフィール

幼少よりモダン・クラシックバレエ始め、専門学校にてさまざまなジャンルのダンスを学び、小さい頃からの夢だったテーマパークダンサーに。さまざまなシーズンイベントやレギュラーショーなどに出演。退職後も身体を動かすことに関わり続けたい！と思い、インストラクターの道へ。ピラティス・ダンス・バレトンなど身体を動かして元気・健康になる身体作りの提供を目指し活動中。
＜保有資格＞
・BESJマットピラティス指導者資格
・ストレッチーズ®指導資格
・バレトン®ソールシンセシス指導者資格
・マスターストレッチ指導資格

【バレトン・ソール・シンセシス】

レッスン日時

７日・２１日（水）１９：１５-２０：１５

レッスン内容

フィットネス＊クラシックバレエ＊ヨガを融合し、アップテンポな曲に合わせて行うプログラム。有酸素運動、新陳代謝促進、柔軟性向上など、様々な効果が得られます。運動初心者の方でも大丈夫！年齢問わず安心してご参加頂けます。必要なものは動ける服装と、汗を拭くタオル、飲み物のみです。足元は裸足（素足）で行いますので、お気軽にご参加ください。
＜レッスンレベル＞
★★★☆☆
＜こんな方におススメ＞
代謝を上げたい方、筋持久力を上げたい方、姿勢を正したい方、たくさん動きたい方にオススメ。

ダンス

冴月瑠那（宝塚歌劇団出身）

プロフィール

2004年、第90期として宝塚歌劇団入団。
雪組公演「スサノオ」「タカラヅカ・グローリー！！」初舞台。その後花組に配属、しなやかなダンスと表現力を生かした「ファントム」の従者、「エリザベート」の黒天使、「愛と革命の詩」Angel White役から、「はいからさんが通る」の花村紅緒の父親役まで幅広い役柄で活躍。ショースターとしても男役のみならず、妖艶な女役も演じ分ける。
宝塚歌劇専門チャンネルのレポーターやダンス番組も担当。
2019年花組副組長就任。
2021年「アウグストゥス-尊厳ある者-」「Cool Beast！！」にて退団
2022年広尾プレミアムレッスンスタジオ　スタジオプロデューサー就任

【シアターダンス～宝塚の名曲で踊ろう！～】

レッスン日時

５日（月）１５:００-１６:００
１７日（土）１３:３０-１４:３０

レッスン内容

今月の曲は「シャルム！」
2022年のラストは、大人っぽく宝塚らしいプロローグを一緒に踊りましょう！
＜レッスンレベル＞★★★☆☆
＜こんな方におススメ＞宝塚がお好き！な方なら踊ったことがない方でもお気軽にご参加ください！

蘭このみ（宝塚歌劇団出身）

プロフィール

スペイン舞踊家
1983年宝塚歌劇団退団後日本人の踊るフラメンコの可能性を求め、日本の古典を題材に古典音楽と融合させた作品、また西洋音楽、ダンスとの接点を追求する作品に取り組む。代表作1996年～2022年：新内仲三郎(人間国宝)弾き語りによる「日高川」「明烏」、美術衣裳 朝倉摂、脚本 川崎哲男、音楽 鶴澤清治、猿谷俊郎による「桜幻想」(桜の森の満開の下)、「花がたみ」、ラヴェル「ボレロ」、「フラメンコとジャズ」、また新国立劇場主催ダンスシーズンズにおける先駆的な作品「舞姫と牧神たち」シリーズ、「近松の女」など。1997年在外研修員で渡西。「明烏」で2002年度（一社）現代舞踊協会「河上鈴子スペイン舞踊賞」、「桜幻想」で2004年度「文化庁芸術祭大賞」、「舞踊批評家協会賞」を受賞。2009～'14年文化庁子ども育成事業公演実施。宝塚歌劇団、NHK音楽番組など振付多数。蘭このみスペイン舞踊団主宰。一社)現代舞踊協会会員

【初めてのフラメンコ】

レッスン日時

２７日（土）１６:００-１７:００

レッスン内容

情熱と迫力のフラメンコ。床を踏み鳴らすリズム、カスタネットを鳴らしたり、女性はスカートを振って華やかに男性は闘牛士のように格好よく全身を使って踊ります。
スニーカーを履くことにより足の負担を軽くして筋力、バランス能力を高め骨粗鬆症に対しても効果的な運動ができます。体幹を鍛えいつまでも動ける体を目指し楽しいクラスにしたいと思っております。レッスンは体と腕の使い方・ステップの踏み方を練習してから南スペインセビリヤの祭りの踊り「セビリャーナス」を踊ります。
ご用意して頂く物：スニーカー、女性は裾の広がる長めのスカート。(スカートはご自宅にある夏のスカードでも可です！あればお持ちください！)

ダンス

真輝いづみ（宝塚歌劇団出身）

プロフィール

２０１５年まで宝塚歌劇団に在籍。
身体のケアやパフォーマンス向上の為にヨガを始め、心と身体が整っていくヨガの魅力に惹かれ自身でも多くの方へ届けたいという思いからインストラクターの道へ。
退団後はミュージカルなど外部の舞台に出演し現在はヨガやダンスを指導。将来舞台を目指す子どもへダンスの育成指導も行っている。

【シアターダンス】

レッスン日時

６日・１３日・２０日（火）１１:００-１２:００
９日（金）１３：００-１４：００

レッスン内容

ブロードウェイや宝塚・劇団四季、映画などミュージカルの曲を使って踊るシアターダンスクラスです。月毎に曲を替えていくので、来月はこの曲で踊りたい！などのリクエストも大歓迎です！で踊ります！
12月は映画「天使にラブソングを2」より「Joyful Joyful」の曲で踊ります。クリスマスシーズンにぴったりの曲で盛り上がりましょう！
7月はブロードウェイミュージカル「NINE」からシネマイタリアーノの曲、8月は「アラジン」から「Friend like me」曲、９月は「LA LA LAND」から「Another Day Of Sun」の曲、10月はキンキーブーツのミュージカルから「Raise You Up」、 11月は「The Greatest Showman」から「This is me」の曲で踊りました。
＜レッスンレベル＞
★★☆☆☆
＜こんな方におススメ＞
ダンスに慣れていなくても楽しめる初心者にもおすすめのクラスです。毎月曲を変えて１ヶ月かけて振りを覚えます。ミュージカルや映画の有名な曲を使っていくのて舞台や音楽が好きな方はより楽しんでいただけると思います！

ダンス

林下友美（劇団四季出身）

プロフィール

５歳よりクラシックバレエ、モダンダンス12歳よりジャズダンスを習う。1989年劇団四季研究所入所、翌年「ウエストサイド物語」クラリス役でデビュー。その後「CATS」「コーラスライン」「ソング&ダンス」「コンタクト」等々多数の作品に出演。2004年退団。現在　栗橋桂子バレエスタジオ講師/ブレスパフォーミングアーツ講師/フクイバレエ団特別講師/チア・マキシーズバレエ講師/大人のバレエ「クリアクラス」代表

【シアタージャズ】

レッスン日時

４日（日）１１：００-１２：００

レッスン内容

先ずはウォーミングアップから始めていきます。ダンスで動かす筋肉や関節を緩めたり鍛えたりと、怪我をしない身体づくりをいたします。その後、ミュージカルの中の素敵なジャズ音楽に合わせた振付を丁寧にお伝えしてまいります。12月は『アラジン』より「フレンド・ライク・ミー」の音楽を使用したコンビネーションを予定しています。
音楽に合わせてダンスをする楽しい時間を過ごしていただければ幸いです。動きやすい服装でご参加ください。
＜レッスンレベル＞
★★★☆☆
＜こんな方におススメ＞
ダンスを楽しみたい方、身体を思いきり動かしたい方におすすめです

ayana（大手テーマパーク出身）

プロフィール

幼少よりモダン・クラシックバレエ始め、専門学校にてさまざまなジャンルのダンスを学び、小さい頃からの夢だったテーマパークダンサーに。さまざまなシーズンイベントやレギュラーショーなどに出演。退職後も身体を動かすことに関わり続けたい！と思い、インストラクターの道へ。ピラティス・ダンス・バレトンなど身体を動かして元気・健康になる身体作りの提供を目指し活動中。
＜保有資格＞
・BESJマットピラティス指導者資格
・ストレッチーズ®指導資格
・バレトン®ソールシンセシス指導者資格
・マスターストレッチ指導資格

【テーマパークダンス】

レッスン日時

１８日・２５日（日）１２：００-１３：００

レッスン内容

テーマパークのどこかキラキラとした音楽にのって踊っていきます。大人も子どもも無条件にワクワク胸がときめくような音楽で、テーマパークの世界観やメッセージをダンスで表現します。
＜レッスンレベル＞
★★☆☆☆～★★★☆☆
＜こんな方におススメ＞
楽しく踊りたい方、テーマパークが好きな方にオススメ。

ダンス

谷本充弘（劇団四季出身）

プロフィール

１９９４年～２００７年まで劇団四季に所属
『美女と野獣』『キャッツ』『アイーダ』等数多くの作品に出演。『Over The Century』初演時振付加藤敬二氏の振付助手として参加。『コンタクト』初演時、米国スタッフより振付を受けるべく振付メンバーとして渡米。劇団四季在団中は、様々な作品において「ダンスキャプテン」を兼任。
劇団四季退団後は帝国劇場、新国立劇場等での数々の舞台、TV、CM、振付師、講師として活躍中。

【シアターダンス】

レッスン日時

３日・１７日（土）１１:００-１２:００

レッスン内容

身体をしっかり動かすウォーミングアップから始まり、フロアストレッチで細部を伸ばし、身体を整えてからダンスに入ります。ダンスは有名なミュージカル作品のナンバーを使い、お芝居の気持ちを使って踊る【シアターダンス】へと昇華させます。ダンスをただ踊るだけではなく、ミュージカルのキャラクターになりきって、お芝居の気持ちでダンスを踊るクラスとなっています。
12月はクリスマスの曲を使って踊ります。

吉川哲朗（劇団四季/テーマパーク出身）

プロフィール

劇団四季『美女と野獣』『ジーザスクライストスーパースター』等、東宝『エリザベート』『ミーアンドマイガール』等の数多くの舞台作品に出演後,振付家に転向し様々なミュージャカル、コンサート、舞台作品、大手テーマパークのステージショー、パレード、スペシャルイベント等の振付、ステージングを手がける。最近では演出にも積極的に活動している。
俳優を目指す人達に曲へのアプローチ、表現、舞台映えする、立ち方、足捌き、見せ方を丁寧に指導して行きます。

【シアターダンス】

レッスン日時

シアターダンス　８日（木）１９:００-２０:００

レッスン内容

前半はストレッチ、軽いステップの練習を重ねがら、後半30分間はお洒落な男性ボーカルの曲に合わせて、簡単な振付で心から楽しめるレッスンを行います。

ダンス

一斗（Higuchi Dance Studio／HideboH監修）

プロフィール

4 歳からタップダンス、8 歳からジャズダンスを始める。2017 年ヒントン・バトル ダンスアカデミー(HBDA)に一期生として入学、2020 年 3 月卒業。2018年LA に TAP 留学。2011年から「赤毛のアン」「Annie」のタップキッズ役等数多くの舞台や映画等に出演。

HideboH

６歳よりタップダンスを始め１９歳でインストラクターとなり２２歳で渡米。帰国後自らの Style である Funk-a-Step を確立する。2003年北野武監督映画「座頭市」では農民のタップ&ストンプシーンの出演・振付、2021年12月劇団ひとり監督のNetflix映画『浅草キッド』のタップ振付を行い好評を得ている。自身の出演をはじめ、振付・構成・演出などのクリエイティブ活動も多く、近年は芝居や歌への取り組みも精力的に行なっており、映画やミュージカルへの出演も果たすなどその活動は多岐に渡る。

【スニーカーでできる初めてのタップダンス】

レッスン日時

２１日（水）１１：００-１２：００　　２５日（日）１３：３０-１４：３０
２７日（火）１９：００-２０：００

レッスン内容

タップダンス未経験の方からはじめられる、超入門クラスです。超基本ステップをゆっくり習っていきながら、最後は音楽に合わせて踊ります。少し慣れてきたらステップを繋げていくような事も取り組んでまいります。
＊基本的なレッスンの流れ（一例）
ウォーミングアップ～超基本のステップ練習～音楽に合わせて簡単な振付など
タップダンスは足腰の運動は勿論の事、ステップの順番や使い方を覚えることにより頭の運動にもなりますので、健康促進・老化防止にも繋がります。タップダンスで健康で楽しいひと時をお過ごしください。

スタジオレッスンプロデューサー

冴月瑠那（元宝塚歌劇団）

プロフィール

2004年、第90期として宝塚歌劇団入団。
雪組公演「スサノオ」「タカラヅカ・グローリー！！」初舞台。
その後花組に配属、しなやかなダンスと表現力を生かした「ファントム」の従者、「エリザベート」の黒天使、「愛と革命の詩」Angel White役から、「はいからさんが通る」の花村紅緒の父親役まで幅広い役柄で活躍。ショースターとしても男役のみならず、妖艶な女役も演じ分ける。
宝塚歌劇専門チャンネルのレポーターやダンス番組も担当。
2019年花組副組長就任。
2021年「アウグストゥス-尊厳ある者-」「Cool Beast！！」にて退団。

ごあいさつ

様々なジャンルでインストラクターや講師として活躍中の宝塚歌劇団出身の先生方のお力をお借りし、皆様に楽しんで頂けるレッスンをお届けして参ります！この様な時代だからこそ…
感染対策を徹底した上で、身体を動かし、身も心も元気でいましょう…！

三砂博（元劇団四季/テーマパーク）

プロフィール

1979年英国Rose Bruford Collegeのステージマネージメント専攻卒業。同期にハリウッド・スターのギャリー･オールドマンがいる。英国での留学後、1981年劇団四季演出部に入団（～1989）。《EVITA》《CATS》《オペラ座の怪人》等の初演時に主要スタッフ(演出)の一員として携わった後、1989年劇団四季を退団。後、フリーランスのシアタープロフェッショナルとなり舞台芸術、テーマパーク立ち上げ、海外招聘公演各種イベントのプロデュース・演出･翻訳･通訳を手掛ける。1996年文化庁在外派遣研修員としてミュージカルのレジェンド演出家ハロルド・プリンスの下で1年間研修。その間、「Whistle down the Window/アンドリュー・ロイドウェバー作曲」「Candied/ソンドハイム作」「Parade/パレード：トニー賞受賞作品」のリハーサル～オープニングで研修。帰国後の 主な作品は《ブラッド･ブラザーズ/柴田恭平主演/松竹初演》《黒い服の女/パルコ劇場》《蜘蛛女のキス/シアターアプルーハル･プリンス演出》にて、翻訳や演出補佐を務める。’90年代に長崎のハウステンボスや志摩スペイン村/パル家・エスパーニアなどのテーマパーク立ち上げ時のショー製作に演出補佐などで参画。
1999年 ;東京グローブ座制作部長に就任。企画・制作・演出に携わり、英国ロイヤルシェイクカンパニーやロンドン・グローブ座劇場、ヤングビック・シアターの作品を招聘。その後東京グローブ座を退任後、2001年テーマパークオープンに伴いエンターテーメント・クリエイティブ・ディレクター補佐に就任。(2001年～2009年）（株）オリエンタルランドのエンターテイメント本部のショー制作部でクリエイティブスタッフとして述べ70作品のプロデュースに携わる。その後は、2010年12月～2011年11月はキッザニア豊洲と甲子園でのエンターテイメント・コンサルタント。2012年～2016年に兵庫県立ピッコロ劇団劇団部長。2016年～現在は株式会社つむら工芸エクゼクティブ・プロデューサーの傍ら、舞台芸術（演劇・ミュージカル・コンサート・イベント等）における演出、構成、企画制作、英和翻訳、通訳として活動している。大阪芸術大学の特別講座講師・舞台芸術学院非常勤講師（ミュージカル実践論/ミュージカルの歴史）等。

ごあいさつ

お陰様でフィットネスクラブ広尾のプレミアムレッスンはバラエティー豊富で充実した内容でスタートを切る事が出来る運びとなります。今後も日本国内だけでなく本番ブロードウェイやロンドンのウエストエンドからも講師を招き様々なジャンルのダンスレッスンをご提供できますようさらなる内容の充実を構築させていただきたいと考えています。皆様のご支援をよろしくお願いいたします。